

24/7

Una película de
**SORAYA GONZÁLEZ
GUERRERO**



TWENTYFOUR SEVEN

Dirección, guión y filmación **SORAYA GONZÁLEZ GUERRERO**

Producción **PANDORA MIRABILIA**

69' **DOCUMENTAL**

Idioma **CASTELLANO**

Subtítulos **CASTELLANO E INGLÉS**

Con el apoyo de más de 270 mecenas individuales y colectivos



SINOPSIS

Después de toda la vida trabajando, Pedro se ha quedado tetraplégico por una caída que podría haber evitado. Gloria, su mujer, ha criado a cuatro hijos pero ahora se resiste a ser su cuidadora 24/7. Su hija, en estado de shock, decide comprarse una cámara y graba la intimidad familiar durante siete años tratando de comprender. ¿Por qué con quién más se enfada es con su madre? ¿Hubiese cuidado igual su padre a su madre si fuese ella la dependiente? ¿Qué es lo que agarra a la vida a su padre? Y si pidiese la eutanasia, ¿tendría el apoyo de toda la familia? TUENTIFOURSEVEN es un retrato coral que revela verdades incómodas, pero que también nos enterece y nos hace llorar de la risa.



EQUIPO TÉCNICO

Diseño y edición de sonido
SERGIO FERNÁNDEZ BORRÁS

Grabación voz en off
JULIÁN MARTÍNEZ ROMO

Apoyo en montaje
BEGOÑA RUIZ (IMPLÍCATE)

Corrección de color y DCP
ROBERTO GONZÁLEZ (ARACNE DIGITAL)

Música original
DAVID ARRIBAS, JAVIER OCHOA Y MIGUEL VALENCIANO (KOVAN MUSIC STUDIO)

Diseño gráfico
MARIELA BONTEMPI

MEGENAS

Más de 270 mecenas individuales y colectivos han participado en la campaña de microfinanciación a través de goteo.org que han permitido la postproducción del filme.

CONTACTO 640168468
soraya@pandoramirabilia.net
@tuentifour7
@pandoramirab

TRÁILER [Oficial](#)
[Complementario](#)

PRENSA

["Pendientes de una vida dependiente"](#)

(Enero 2025, Programa de radio de Carne Cruda con la directora, su madre y su padre)

["Lo que mi padre tetrapléjico me ha enseñado sobre los cuidados, mi madre y mi familia"](#) (Diciembre 2024, artículo de la directora en el Diario.es)

CRÍTICAS

"El trabajo de Soraya expone con humor e intimidad el dolor y la culpa que atraviesa el complejo tema de los cuidados, esa gran losa invisible y, sin embargo, presente para miles de familias. Es innovador porque aborda los cuidados desde una perspectiva feminista; el documental nos invita a acompañar a Soraya y a su madre en ese camino sin retorno hacia la aceptación y empoderamiento en medio de una situación trágica. ¿Quién cuida a la cuidadora en medio de un proceso irreversible?". (Almudena Carracedo, directora de cine)

"La historia de la familia González Guerrero es la historia de una tragedia tomada desde el aquí y el ahora de las familias de clase trabajadora. Pedro, el padre de Soraya, quedó tetrapléjico después de una vida currando y de una caída tonta de un andamio. Gloria, es una de esas mujeres que han cuidado toda la vida sin reparar demasiado en la palabra cuidar. Cómo afrontar el paso a la silla de ruedas de alguien programado para parecer un hombre autosuficiente y muy machote; como resistir la tentación de quitarse de en medio y dejar este valle de lágrimas; cómo vivir un duelo sin muerte y recuperar el humor y la alegría de estar vivos. Son cuestiones que aborda la película, para la que solo hay retazos de respuestas, gestos en un rostro, miradas que cambian de año en año. Retazos que, sin embargo, componen una narración sobre la vida misma, la vulnerabilidad y la necesidad de lazos". (Pablo Elorduy, diario digital El Salto).

"Apuesta por un relato valiente, duro y muy sincero; y eso la hace bien potente. No es una película fácil y eso obliga a incomodidades profundas al verla". (Cecilia Barriga, directora de cine)

"Me parece una película valiente y que tiene una sinceridad muy valiosa". (Javier Corcuera, director de cine)





SORAYA GONZÁLEZ GUERRERO

Es periodista y consultora especializada en género en la cooperativa de trabajo Pandora Mirabilia, de la que es socia fundadora y trabajadora desde hace 15 años. Participa en diversos proyectos para crear narrativas feministas a través del vídeo y el podcast. Es una de las promotoras de la colección de audiocuentos musicados [Un cuento propio y Héroe en zapatillas](#).

Es coautora de diversas publicaciones como la Coeducación en la escuela del Siglo XXI (Catarata, 2011), el álbum ilustrado Un cuento propio (Takatuka, 2018) y coguionista del cómic Corre por tu Sueño y otras historias (Liana Editorial, 2024). Colabora en medios como El Salto, elDiario.es y Carne Cruda.

“Comencé a grabar a mi padre para no ahogarme. Estaba rota de pena pero no podía verle como a una víctima. Hablo con él sin tapujos de la muerte y de lo que significa depender de otras personas 24/7. Le grabo mientras le doy de comer, le saco al sol o le doy de fumar. Detrás de su testarudez, descubro un personaje descacharrante. Pero la verdadera revelación ha sido mi madre”.

“Mi padre dice que ‘diversa funcional’ es “esa persona a la que no le funciona nada y que es diversa en lo que no le funciona”. Dice que es una “putada”. Y es verdad, mi padre necesita de alguien hasta para sonarse la nariz. Pero me resisto a verle como a una víctima y a tratarle con condescendencia”.

“Tuentifourseven ha sido una oportunidad para dejar de sufrir y comprender lo que nos ha sucedido como familia. Pero, sobre todo, es una invitación a las familias en nuestra situación a atrevernos a ir más allá de las convenciones”.

PÚBLICOS Y TEMAS

TUENTIFOURSEVEN se dirige a todos los públicos pero puede funcionar como un dispositivo para generar debates colectivos especialmente con:

- Personas y organizaciones feministas interesadas en reflexionar sobre cómo nos cuidamos en situaciones de extrema vulnerabilidad, la **desigual reparto de los cuidados y el derecho a no cuidar**.
- Familias con personas altamente dependientes y organizaciones que trabajan en la defensa de las personas con **discapacidad motora y la plena inclusión**.
- Terapeutas y psicólogos/as que abordan la **salud mental desde una perspectiva de género** y los procesos de **duelo y sanación colectiva**.
- Familias y personas con enfermedades terminales, así como organizaciones que defienden el **derecho a una muerte digna**.

